

**El cerco de Isamaíl Kadaré –Premio Príncipe de Asturias-** no podemos considerarla una novela histórica, pero su narrativa precisa y descriptiva nos muestra la crudeza de l

a guerra en todo su horror y la belleza de un ejercito bien organizado colorista, estandartes, uniformes... -Históricamente el Imperio Turco conquisto Albania y la ocupo durante cinco siglos- En esta obra no aparece como ejercito vencedor, a pesar de las múltiples batallas por tomar la fortaleza.

El autor se autoexilio a Francia, y siguió escribiendo, no obstante, la novela que nos ocupa, su primera edición, fue publicada en 1970, censurada en su país por algunos textos eróticos, que en nuestra cultura occidental, no son apreciables.

Queremos señalar que en el trasfondo de la novela hay un contenido profundamente antibélico, religioso, cultural y contrario a la opresión, el presente texto es muy significativo, “Allá arriba, en el cielo; allí se libra la lucha más encarnizada... Porque de igual modo que las gentes guardan sus tesoros en lugares inaccesibles, es en el cielo donde los pueblos sitúan sus bienes más preciados: sus divinidades, su religión, todo lo que poseen de sublime e intachable” “son las cosas de orden superior que exceden de los limites de esta vida” dicho en pocas palabras que están vinculadas con el alma”

**□ El autor nos muestra en la novela que un pueblo no se puede conquistar por las armas, se puede vencer reprimir, oprimir, pero la única forma de vencerlo es llegando a su corazón, a su alma, integrando o compartiendo los valores... Esta es a mi juicio la gran enseñanza de la novela donde no habrá ni vencedores ni vencidos...**

**Es una obra entretenida,□ que se lee con facilidad. Y con un profundo contenido.**

l.m