



El mejor premio de la lengua de Cervantes, el Premio Nadal, va perdiendo calidad, un año tras otro. No entiendo a que se debe, si a la complacencia del jurado o a que los textos presentados no dan la talla. Mejor sería dejarlo desierto.

Esta obra es entretenida, pero quizás se extienda en unos textos radiofónicos, que llenan varias páginas. La trama es buena y esta ambientada en 1960, etapa conocida por muchos lectores dada la proliferación literaria que trata sobre estos años. La confluencia de personas de alta sociedad y de extracción humilde, las personas desaparecidas en la guerra civil... En definitiva los ingredientes habituales de la mayoría de las obras actuales.

Una novela normal. ¿Se merece el Premio Nadal?. El jurado cree que sí, pues nada, a seguir.

P.J.